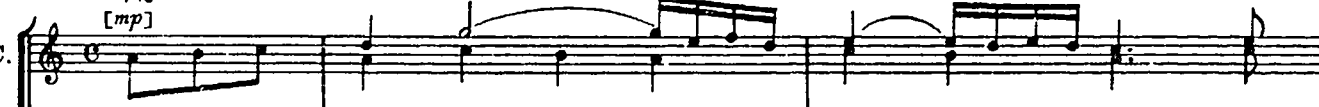



ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ. УЗНАЛА...

Русская народная песня

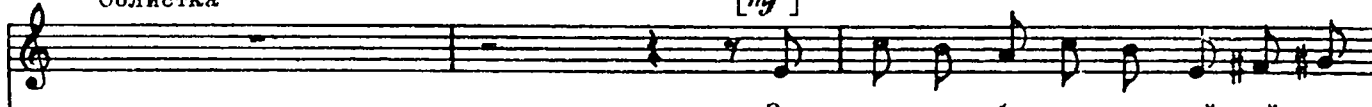
Обработка А. Хазанова
(1906 - 1984)

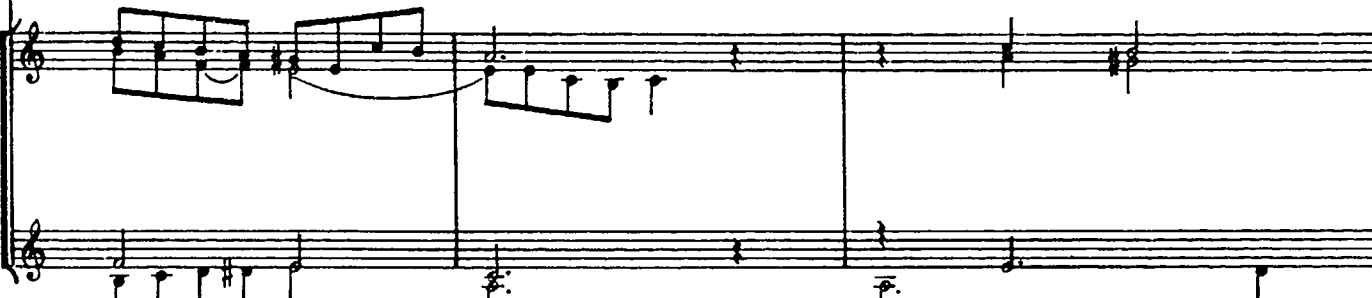
Задумчиво
[mp]

С.  *Закр. ртом*

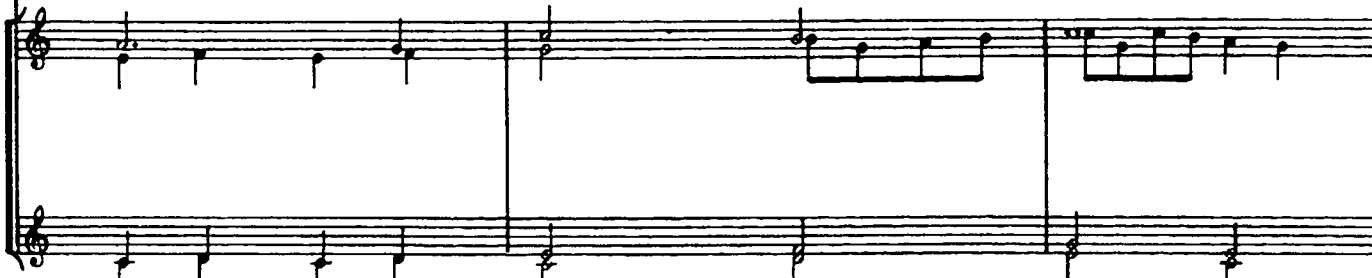
А.  [mp] *закр. ртом*

Солистка [mf]

 За - чем те - бя я, ми - лый мой, у -



 - зна - ла, за - чем ты мне от - ве - тил на лю - бовь? Ах,



луч - ше б я го - рюш - ка не зна - ла, не би - лось бы сер - деч - ко мо - е

ВНОВЬ.

Ах, луч - ше б я го - рюш - ка не зна - ла, не

А...

би - лось бы сер - деч - ко мо - е ВНОВЬ. *закр. ртом*

не би-лось бы сер-деч-ко мо-е вновь. Тер-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that includes a sharp sign (F#) and ends with a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- за-ешь ты сер-деч-ко мо-ло-до-е, те-бя тво-я за-зно-буш-ка зо-

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a sharp sign and a fermata. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and a consistent bass line.

- вет. Про-хо-дит толь-ко вре-мя зо-ло-то-е, за-

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a final chord with a sharp sign in the bass line.

- чем же ты, мой ми-лый, не и-дешь?

Про-хо-дит толь-ко вре-мя зо-ло-

- то - о, за-чем же ты, мой ми-лый, не и-дешь?

А...

За-чем же ты, же-лан-ный, не и-

закр. ртом

- дешь? Я жду, и вот при - хо - дит дол - го - ждан - ный, це -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff showing a bass clef and chord symbols like F# and C#.

- лу - ет, неж - но за ру - ки бе - рет. Ах, ми - лый друг, мой неж - ный друг же -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and continues the melody. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are placed below the vocal staff.

- лан - ный... А серд - це пе - сню ра - до - сти по - ет!

Ах,

The third system concludes the page. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a final chord with a sharp sign. The word 'Ах,' is written at the end of the system.

ми - лый друг, мой веж - ный друг же - лан - ный... А

серд - це пе - сню ра - до - сти по - ет. *закр. ртом*

A...

А серд - це пе - сню ра - до - сти по - ет!